

## **Joris Teepe Big Band**

We Take No Prisoners

Challenge records

Нидерландский контрабасист Йорис Теепе с 1992-го года живет и работает в Нью-Йорке, но новую программу своего джаз-оркестра выпустил на родине, на престижной фирме Challenge. Это настоящий биг-бэнд 21-го века, Теепе сочиняет в духе классика Чарли Мингуса и своей знаменитой современницы Марии Шнайдер. А исполняют его музыку в числе других саксофонист Дон Брэйден, очень авторитетный пианист Джон Дэйвис, хорошо известный в России гитарист-экспериментатор Брюс Арнольд и, естественно, не менее известный у себя на родине российский трубач Виталий Головнев.

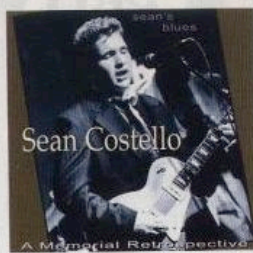


## **Joris Teepe Big Band**

We Take No Prisoners

Dutch double-bass player Joris Teepe since 1992 lives and works in New York, but new project of his jazz-orchestra he had released at his motherland, on prestigious label Challenge. It is a real big-band of 21st century, Teepe composes in the spirit of classic Charlie Mingus and his (Joris) famous contemporaries Maria Schneider. Among number of others his music is being performed by saxophonist Don Braden, very authoritative pianist John Davis, well known in Russia guitarist-experimentalist Bruce Arnold and, naturally, not less well known at his motherland russian trumpeter Vitaly Golovnyov.

Приглашенные эксперты – каждый в своем жанре – рассказывают о самых интересных вышедших альбомах



**С**тех пор как 17-летний гитарист Шон Костелло записал свой дебютный альбом, прошло 13 лет. За это время он выпустил еще два альбома – и это до обидного мало, учитывая яр-

## БЛЮЗ SEAN'S BLUES

Sean Costello / LANDSLIDE RECORDS, 2009

кую неординарность его таланта. Последний альбом принес Костелло премию Блюзовой ассоциации, а неожиданная его кончина весной прошлого года (за день до 29-летия) убила надежду на появление новых записей. Нынешний альбом собрал под одной обложкой песни из трех альбомов и еще дюжину ранее не изданных записей. И если Call the Cops с дебютника и до двух минут не дотягивает, то знаменитая Double Trouble идет,

как и положено, семь с половиной минут: чуть меньше, чем в концертном альбоме Эрика Клэптона, но чуть больше, чем у Отиса Раша. Они сделали ее блюзовой классикой, но вариант Костелло нисколько им не уступает – ни в технике, ни в накале. Репертуар пестрит перепадами от сайнбибли до размеренного салонного блюза конца 1920-х. Но с тремя песнями Раша – нет сомнений, что это именно блюзовый альбом.

АНДРЕЙ ЕВДОКИМОВ

## НЕ МЕЙНСТРИМ THE BQE

Sufjan Stevens / ASTHMATIC KITTY, 2009

**О**днажды Суфьян Стивенс, выучившийся в вузе игре на большинстве известных музыкальных инструментов, а заодно и звукорежиссуре, порадовал нас своей работой, в которой Америка вдруг предстала уютной и домашней, прямо-таки сказочной страной. Точнее, был представлен лишь один ее штат – Иллинойс, но музыкант пообещал, что альбомов будет 50, по числу штатов. Потом он увлекся другими проектами и обещание не сдер-

жал. Только вот Америка из музыки не исчезла: теперь это романтическая сюита, в ней нет его чарующего голоса, а есть философия бесконечного движения – героем выступает вполне конкретный хайвей. Быстрая дорога часто приводит к созерцанию: ты видишь со стороны и себя, и свою жизнь, время останавливается, а в голове лишь музыка без начала и конца.

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ



## ДЖАЗ WE TAKE NO PRISONERS

Joris Teepe Big Band / CHALLENGE, 2009

**К**олличество джазменов, продолжающих стекаться в столицу мирового джаза (Нью-Йорк, разумеется), явно переходит в качество. Теперь это не только ищущие счастья «свободные художники», но и уверенные в себе лидеры, и даже целые оркестры – как биг-бэнд голландского контрабасиста Йориса Теепе. Он не приглашает суперзвезд, зато у него играют явно недооцененные на родине саксофонист Дон Брейден и пианист Джон Дэйвис и московский тру-



бач Виталий Головнев. Главенствует актуальный авторский репертуар в духе Чарли Мингуса и Марии Шнайдер. Напористый, нервный, интеллектуальный. Отсюда и название – «Пленных не берем!».

ДМИТРИЙ УХОВ

## НАШИ АКУСТИКА

«Звери» / NAVIGATOR RECORDS, 2009

**Р**азительная разница между студийным и концертным воплощениями группы «Звери» известна. То, что на альбоме звучит как слащаво-слинятыйский руки-вверх-ласковый-май для девочек, на сцене оказывается едва ли не лучшей концертной группой страны. И вот это противоречие уда-

лось победить. Концертный альбом «Зверей» – кусок чистой радости для любого любителя отменно сыгранной музыки. Все те песни, от которых любой человек

старше 15 лет плевался и морщился, вдруг стали нормальными взрослыми песнями, чем-то напоминающими ранний «Секрет» и «Неприкасаемых» лучшей

поры. И даже невнятный вокал Романа Бильяка вдруг возмужал и стал чем-то похож на вокал самого Федора Чистякова. Безусловно, это одна из лучших пластинок года, и купить ее любому следящему за русской попсой человеку попросту необходимо. Если бы кто-нибудь еще неделю назад сказал,

Quantity of jazzmen, continuing to flock in to the capitol of world jazz (New York, naturally), obviously transfers into the quality. Now it's not only seeking for happiness "free artists" but also self-confident leaders and even whole orchestras — as the big band of Dutch double-bass player Joris Teepe. He doesn't invite superstars but with him are playing clearly underestimated on their motherland saxophonist Don Braden, pianist John Davis and trumpeter Vitaly Golovnyov from Moscow. Mainly prevails actual repertoire in the spirit of Charles Mingus and Maria Schneider: pushing, nervous, intellectual. Hence the name — We Take No Prisoners.