

TEEPE's Tension & Release

Michael Moore, altsax, clarinet (1954)

Joris Teepe, contrabas (1962)

Natalio Sued, tenor saxofoon, clarinet (1973)

George Dumitriu, viool en gitaar (1986)

Jamie Peet, slagwerk (1991)

Deze groep is ontstaan vanuit een compositieopdracht die Teepe kreeg van de BIM (beroepsvereniging voor Improviserende Musici), voor het 50 jarig lustrum.

Joris Teepe vermengt met deze bandsamenstelling 5+ stijlen - zowel New Yorkse power jazz als Amerikaanse swing en avant-garde (Teepe en Peet). Daarbij ook IPC style melodieën met vrije impro (Moore), Argentijnse folk (Sued), Roemeense Balkan (Dumitriu) maar ook raakvlakken met klassieke muziek (door gecomponeerde passages voor de klarinetten en viool).

Teepe heeft al vastomlijnde ideeën hoe klassieke muziek opeens gaat swingen en via wilde of subtiële vrije impro naar New Yorkse hippe vreemde maatsoort gaat en uiteindelijk via Argentijnse Tango en een Roemeense gipsy terugkeert naar een klassiek einde. Misschien hoor je in één compositie 50 jaar BIM voorbij komen?

Joris Teepe heeft ruim 25 jaar in New York gewoond en zijn muziek en denkwijze is daar enorm door beïnvloed. Hij heeft ruim 100 werken gecomponeerd in jazz en aanverwante stijlen, o.a. voor een Metropole Orkest bezetting en voor het Noord Nederlands Symfonie Orkest.

Uitdagend is dat Teepe met deze compositieopdracht voor het eerst zoveel verschillende stijlen met elkaar wil verbinden. De snaarinstrumenten tegenover de blaasinstrumenten geeft veel mogelijkheden en de kwaliteiten en achtergronden van de 5 musici geven veel aanknopingspunten. "Tension & release" is een vuistregel voor de meeste componisten... nou de tension is nu al voelbaar!



BIOGRAFIE TEEPE's Tension & Release

JORIS TEEPE (1962, contrabas en basgitaar) groeide op in Den Haag en woont sinds 1992 in New York. Sinds 2013 is hij ook in Amsterdam woonachtig en heeft hij dus een thuisbasis in beide steden.

Hij heeft gewerkt met vele bekende en zelfs legendarische musici waaronder Benny Golson, Rashied Ali, Barry Harris, Bobby Watson, Sonny Fortune, Tom Harrell, Chris Potter, Billy Hart en Randy Brecker. Het meest opzienbarende wapenfeit was zijn 9 jarige verbintenis met Rashied Ali (John Coltrane's laatste drummer), met wie hij 4 CDs opnam en 9 jaar over de wereld toerde tot de drummer overleed in 2009.

Joris Teepe leidt al 30 jaar zijn eigen groepen en heeft 16 CD's opgenomen onder zijn eigen naam. Zijn 16e CD is getiteld "In The Spirit of Rashied Ali", ook weer met bekende artiesten uit New York. Deze CD is genomineerd voor een Edison (2019) en met deze groep speelt hij ook weer op North Sea Jazz 2019. In 2004 werd Teepe genomineerd voor de Bird Award in de categorie 'Artist deserving wider recognition' Teepe schreef meer dan 100 eigen composities, waaronder meerdere grote werken voor symfonieorkest, maar ook voor jazz quartet met symfonieorkest; en zelfs voor symfonieorkest met big band & koor. Hij heeft ook zijn eigen Big Band in New York die uitsluitend door Joris gecomponeerde (en gearrangeerde) werken speelt. Hij voert dit repertoire ook regelmatig uit als gastsolist bij andere big bands over de hele wereld.

Teepe heeft ook naam gemaakt als platenproducer en is zeer actief in het jazz onderwijs. Hij geeft masterclasses over de hele wereld en is artistiek leider van de jazzopleiding aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waarvoor hij elke week een bekende New Yorkse jazzartiest naar Groningen laat overvliegen.

Creativiteit is kenmerkend voor de muziek van deze New Yorkse Nederlander. Zijn swingende grooves en unieke internationale ervaring staan garant voor een spannend concert voor het publiek en ook voor hemzelf!

Natalio Sued (tenor sax, clarinet, Argentinië 1973) Natalio Sued speelt tenorsax en klarinet. Improvisatie speelt een grote rol in zijn muzikale activiteiten, waar nieuwe en gevarieerde ontmoetingen met internationale improvisatoren plaatsvinden over de hele wereld op gerenommeerde en underground podia. Naast deze ad hoc groepen, speelt Sued in vaste ensembles die zich bezig houden met een grote diversiteit aan genres, stijlen en werkmethoden, van de vrijheid van een *instant composing* groep als *The Ambush Party* en de herinterpretatie van klassieken uit de jazz era zoals bij *All Ellington* tot bands die aan zijn Argentijnse achtergrond refereren (*Antimufa, Del Abasto*), of aan zijn fascinatie voor rock (*Opositor*), jazz (*Native Speaker trio*) en hedendaagse muziek (*Solaris saxophone quartet*). Recente samenwerkingen met ensembles van andere componisten zijn o.a. *Tiltan, Winter-Storm, Sued-Nandayapa-Bergmann-Sounders, Zebra Band, and Valentín Garvie quintet*.

Michael Moore (alto sax, clarinet, 1954 USA) Moore is geboren en getogen in Eureka, Californië. Hij studeerde in 1977 af aan het New England Conservatory of Music, waar hij studeerde bij Jaki Byard en Gunther Schuller. In 1982 was hij een vast lid van de Instant Composers Pool^[2] van Misha Mengelberg en was hij naar Amsterdam verhuisd. Hij was ook lid van het Grubenklang Orchester^[3] van Georg Gräwe. Moore is ook lid van het Clusone Trio^{[4][5]} (ook bekend als Trio Clusone en Clusone) met cellist Ernst Reijseger en drummer Han Bennink. Dit trio nam zes albums op, waaronder een van de vrij geïnterpreteerde composities van Irving Berlin.

Moore's eerste opname als leader was in 1992, maar het was met *Chicoutimi* uit 1994 dat hij erkenning kreeg als componist. Het drummerloze trio op dit album, met pianist Fred Hersch en bassist Mark Helias, werd geïnspireerd door de duo-opnamen van Lee Konitz en Gil Evans en herinnert op plaatsen aan de Jimmy Giuffre-trio's uit de vroege jaren 1960. Moore speelt ook in Jewels and Binoculars^[6], een gezamenlijk trio met bassist Lindsey Horner en drummer Michael Vatcher, dat zich toelegt op interpretaties van Bob Dylan-liedjes. In 1986 won Moore de VPRO/Buma Boy Edgar Prijs, de meest prestigieuze jazzprijs van Nederland. In 1991 richtte hij Rambo Records op om zijn muziek vast te leggen.

Jamie Peet (Nederland, drums, 1991) is een van de meest gevraagde drummers in de (inter-)nationale jazz scene.

Geeft ook les als gastdocent op verschillende conservatoria.

Huidige formaties waarmee hij speelt zijn o.a.;

Niels Broos & Jamie Peet, Tinmen & the Telephone, Ben van Gelder.

Heeft getournd met Amerikaanse artiesten zoals; Kris Bowers, Gregory Porter.

Jamie staat bekend om zijn originele sound en spel, 'serve the music' stijl van spelen,

Met een sterk inlevingsvermogen voor de muziek, sensitiviteit en dynamisch spel.

Op het moment is hij ook bezig aan zijn eigen plaat.

George Dumitriu (viool, gitaar, 1986, Roemenië) is actief als uitvoerder en componist op het gebied van jazz, geïmproviseerde muziek en muziektheater. Hij speelt altviol, viool en elektrische gitaar verrijkt met live laptoplelektronica.

Met een achtergrond in klassieke en jazzmuziek, studeerde Dumitriu in Boekarest, Groningen, Amsterdam en New York. Hij werkte o.a. samen met kunstenaars als Ambrose Akinmusire, Theo Loevendie, Michel Godard, Ack van Rooyen, Michael Moore, Peter Herbolzheimer, Benny Golson, Dick Oatts.

Dumitriu is viool en gitaar leraar aan het Utrechts Conservatorium.

Hij treedt internationaal op met verschillende projecten - Monk on Viola, DUMItRIO, Sanem Kalfa, Kaja Draksler Octet, North Sea String Quartet, Alex Simu Quintet, Eve Risser, Blink String Quartet, Nationale Opera & Ballet Amsterdam, Re-fuse, . George Dumitriu is ook een van de oprichters van het Romanian Jazz Network.