

■ Couleurs coréennes au Centre culturel suédois

Lim Mi-Jung (p), **Nadge Noordhuis** (tp, bugle), **Joris Teepe** (b) et **Joost van Schaik** (dm)

Mercredi 15 novembre 2006

[Lim Mi-Jung](#) [8] donne ses premiers concerts à Paris en compagnie de la trompettiste **Nadge Noordhuis**, du bassiste [Joris Teepe](#) [9] et du batteur **Joost van Schaik** [10].

En plus de « Laura » et « Pinocchio », le quartet joue quatre compositions de Mi-Jung. Les musiciens entament la soirée avec « Walkin' The Riverside », un morceau be-bop classique : thème - solos - thème, walking et chabada. L'ensemble est bien mené, mais la basse et surtout la batterie étouffent peut-être un peu Mi-Jung (c'est également le cas dans le bis, « Six Steps In Red »), dont le jeu est plutôt délicat. Cela dit, Schaik est certes un batteur puissant, mais varié, et pendant tout le concert s'efforce de « pousser » le quartet.



Lim Mi-jung Quartet © PLM

Dans « In The Rain », jolie ballade-titre du deuxième album de la pianiste, la section rythmique adapte sa puissance ; Schaik déploie toute une palette d'effets sur les cymbales, tandis que Teepe place des accents groovy çà et là. Noordhuis prend un solo inspiré et émouvant au bugle. Quant à l'improvisation de Mi-Jung, elle balance bien, et les contrepoints avec la basse et la batterie qui concluent le morceau sont réussis.

« Flying » et « Laura » ronronnent, puis le quartet donne une lecture particulièrement savoureuse du « Pinocchio » de **Wayne Shorter** : basse et batterie introduisent le thème sous la forme d'un dialogue vif et pimenté. Mi-Jung et ses compères proposent une version faite de changements de rythmes et d'échanges incisifs.

Lim Mi-Jung propose une musique parfois inégale, mais avec des moments qui laissent espérer que la pianiste reviendra roder « son quartet européen »...