

met de Duitse basklarinettist Michael Riessler trokken ze op Europese tournee, en deze cd is de neerslag van hun concert in het Duitse Ulm.

Levy laat zich hier ook als een vingervlugge pianist kennen. Maar alles draait toch rond de wisselwerking tussen mondharmonica en accordeon, waarvan de klankkleur zo dicht bij elkaar ligt. De basklarinet van Riessler sluit daar goed bij aan. Dit is veeleer wereldmuziek dan jazz. Al laat Levy zich soms ook van zijn meest bluesy kant horen.

Peter De Backer

Cintia Rodriguez Arco Iris (Rainbow)

CRP - 57:39



De Braziliaanse zangeres Cintia Rodriguez is in Rio de Janeiro geboren, maar al 21 jaar thuis in Europa waarvan een aantal jaren nu in België. Op Jazz Hoeilaart 2009 gaf ze op de slotavond een denderend concert met als gast Manu Hermia. Daar kon het publiek al heel wat nummers van deze cd live beleven. Op *Arco Iris* is Toots Thielemans speciale gast in een vertolking van zijn *Bleusette*. Ze geeft er een pittige eigenzinnige toets aan. Voor de andere nummers vond Cintia Rodriguez, die zelf de soms heel scherpe teksten schreef, steun bij producer Bai Kamara Jr. Hun muziek is een regenboog van klanken, van bossa nova en samba tot jazz en funk. Erg aanstekelijke muziek op een koude lange winteravond.

Bernard Lefèvre

Sonny Rollins and Don Cherry Quartet New York 1962/ Stockholm 1963

RLR Records/AMC - 57:42



Only for collectors prijkt er op de hoes, en ja hoor, je bent weer gewaarschuwd voor het feit dat dit om een amateur-opname gaat (het stokpaardje van de Rare Live Recordings-, Gambit- en FreeFactory-labels). Dat kan erg tegenvallen voor de Hi-Fi- en stereo-freaks onder ons, maar het kan heus wel meevallen, wanneer je ontdekt dat je met een heuse performance te maken hebt, al is het dan in een modderige mono-versie. In 1962 en '63 toerde Sonny Rollins met dit kwartet door de States en Europa (met Don Cherry (pt), Bob Cranshaw of Henry Grimes (cb) en Billy Higgins (d) en bestond er alleen de

lp *Our Man In Jazz* op RCA-Victor als eenzame getuigenis van deze schitterende uitstap van Rollins. Bij de bovengenoemde labels werden de ontbrekende bewijsstukken van de kwartet-tournee uitgegeven, spijtig genoeg wel geput uit obscure captaties. De muziek is echter krachtig en fris. Rollins is in kolossale topvorm, zoals nu nog steeds, en Higgins schittert. Doorgaans bestond het repertoire uit voordehandliggende thema's (*Oleo*, *St. Thomas*, *Tour De Force*, *52nd Street Theme*, *Valse Hot*), maar hier openen de reuzen met *The Starsprangled Banner*, wat wij beter kennen als het Amerikaanse nationale volkslied en smaken we de koppigheid van de jaren 60 naast ebbenhouten jazz.

Chris Joris

Mike Stern Big Neighborhood

Heads Up/Codaex - 69:57

Veel echte 'guitarheroes' met rock-attitude lopen er niet rond in de jazz. Onder deze minderheid vinden we Mike Stern terug. Op zijn cv prijkt natuurlijk de medewerking met o.a. Jaco Pastorius en Miles Davis maar hij bewees dat er nog leven was nadien. In de loop der jaren bracht hij verschillende cd's uit onder eigen naam. Zijn handelskenmerk: jazzfusion van het betere soort. *Big Neighborhood* ligt helemaal in het verlengde hiervan,

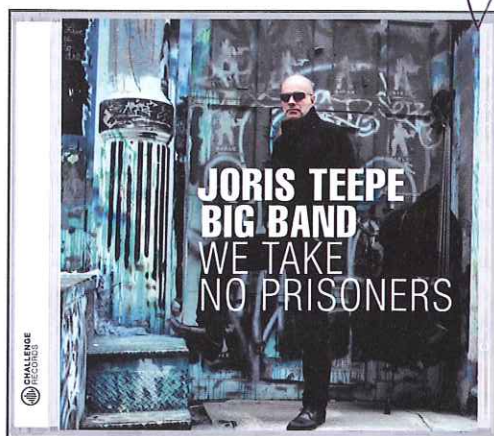
zij het met extra inkleuringen. De titel verwijst immers naar de talrijke vrienden-muzikanten die Mike kent. 'One big happy family' met onder de aanwezigen Eric Johnson, Esperanza Spalding, Richard Bona, Randy Brecker, Medeski Martin & Wood, Terri Lyne Carrington, Chris Minh Doky en Cindy Blackman. En dus kruist Stern zijn fusie met de nodige funkgrooves en voegt er terloops nog wat Afrikaanse en Indische details aan toe. Verrassend in deze jazzcontext is de aanwezigheid van Steve Vai, gitaarheld uit de (hard)rockwereld. Gelukkig escaleren hun duo's niet in een vingervlugge openstapelning van noten. Wel is de invloed van Jimi Hendrix overduidelijk. Producer Jim Beard, een andere Miles Davis-werknemer, leidt alles in gestroomlijnde banen. Ondanks alle aanwezige sterren wordt het nooit echt magisch maar jazzfusionisten zullen hier zeker op kicken.

Georges Tonla Briquet

Jamaladeen Tacuma Coltrane Configurations

Jazzwerkstatt/Codaex - 58:15

Tacuma bezoekt 5 Coltrane-composities uit de vroege- en middenperiode. Dat gebeurt op een liveconcert in Dortmund, Duitsland. Het kwartet bereikt genoeg onstuimige dramatiek in het eerste nummer om niet te vervallen in dat, ondertus-



Joris Teepe Big band We Take No Prisoners

Twinz Records/Challenge Records - 54:43

Bigbands zijn meer dan ooit hot stuff. Deze keer is het Joris Teepe die het er op waagt. Sinds hij in 1992 richting New York vertrok, heeft de Nederlandse bassist duidelijk zijn draai gevonden. En wat hij in de titel belooft, gebeurt ook. De 'Matrix'-look van Teepe op de hoes zal niet toevallig zijn. Het gaat om een bigband die musicceert op het scherp van de snee. Van de eerste tot de laatste noot klinkt alles loepzuiver en perfect afgelijnd. De erfenis van Thad Jones/Mel Lewis wordt fantasieerijk verrijkt met soundtrackallures à la Lalo Schiffrin. Dit gebeurt zonder enige vorm van epische grandeur, wel met de alertheid van een klein combo. Opvallend is hoe de solo's perfect overvloeien in het geheel. Het lijkt soms wel een bigband die klinkt als een kwartet of een sextet. Grandios. Teepe schreef en arrangeerde alle muziek zelf. In totaal zes composities die variëren in lengte van zes tot dertien minuten. Rashied Ali nam hier nog voor een van zijn laatste keren plaats achter het drumstel als gastmuzikant (hij overleed op 12 augustus) maar dit blijft vooral het werk van een hecht spelende groep. Het bewijs: alles werd opgenomen in zes uur tijd! Overkomst dringend gewenst.

Georges Tonla Briquet

CD-mozaïekjes

De cd die Mary Heuhut produceerde voor de 75^{ste} verjaardag van **Jack van Poll** draagt de titel *A Song For Today* en bevat alleen composities van Jack van Poll, volledig door hem vertolkt (zang, piano en tenorsaxofoon). Zoals Jack zelf vertelt in de liner notes speelt hij zelden zijn eigen composities. Die schitteren nu op dit album met zijn eigen meesterlijke interpretatie.

Info: www.jackvanpoll.com.

Een nieuw Gents-Belgisch Label voor alternatieve muziek

El Negocito is in september gelanceerd door de artiesten Giovanni Barcella, Jeroen van Herzele, Paul van Gysegem en Fred van Hove. Alle info: www.elnegocitorecords.com

Het **Brussels Jazz Orchestra** heeft met **Tutu Puoane** rond het repertoire van Miriam Makeba een album opgenomen, dat in februari 2010 op het label Saphrane wordt uitgebracht.

Onder de titel *Reflections* verscheen recent bij Challenge Records een live-cd+dvd van **Bert van den Brink**. De dvd bevat de film *Bert van den Brink - Mijn Piano is een Spiegel* en geeft een overzicht van de loopbaan van de blinde pianist. Liever dan over zijn handicap praat Van den Brink over zijn muziek. Die maakt de winnaar van de Boy Edgar Prijs 2007 in de film met bassist Hein Van de Geyn, drummer Hans van Oosterhout, gitarist/harmonicaspeler Toots Thielemans en zanger Gino Vannelli. *Mijn Piano is een Spiegel* is gemaakt door Annelotte Verhaagen. Zij stond achter de camera en regisseerde de film.

(nieuwsredactie JazzFlits)

Effendi Records (verdeeld via Codaex) is een onafhankelijk label dat 10 jaar geleden werd opgericht door Carole Therrien en Alain Bédard. Het is een van de belangrijkste jazzlabels in Canada en wil vooral een rol spelen in het realiseren van projecten van artiesten van de plaatselijke scene, al of niet met internationale gasten. Liefst

70% van de jazzmusici in Quebec tekenden bij het label. De cd-uitgaven zijn zeer verzorgd uitgegeven. Op een Europese Quebec Jazz tournee traden o.a. Alain Bédard en François Bourassa (won de Oscar Peterson prijs) in ons land op.

Dreyfus Jazz herdenkt de 100ste verjaardag van **Django Reinhardt** met een reeks albums door gitaarmeesters zoals Biréli Lagrène, Dorado Schmitt & Family, Luis Salinas, Sylvain Luc, Philip Catherine en Rocky Gresset. In april 2010 verschijnt zo bij Dreyfus het live-album van **Philip Catherine** dat opgenomen werd in Capbreton met Enrico Pieranunzi (p), Hein Van de Geyn (cb) en Joe LaBarbera (d).

Bij **Enja Records** (Codaex) verscheen nog een aantal gemaakte heruitgaven in de 24 bit master edition: Ray Anderson *Old Bottles, New Wine*, Tete Montoliu *Songs For Love*, Gil Evans Orchestra *Blues in Orbit*, John Scofield *Shinola*.

Na *Konglong* (Moker 2005), *Chopsticks* (compilatie 2007) bracht het Gents label Chopstick Records zijn derde cd uit: **Brick Quartet**. Gitarist Matthias Van de Wiele tekent voor de meeste composities naast improvisaties van het kwartet met Ben Sluijs (as, fl), Lode Vercampt (cello) en Dimitri Simeon (d).

Jef Neve heeft een tweede compilatie-cd **Klara Off Beat** (Universal) samengesteld met heel uitgelezen tracks van grote namen van vroeger tot hedendaagse toppers. Het zal zeker mensen overhalen verder naar jazz te grijpen.

Genomineerd voor de **Klara Muziekprijzen** in de categorie Jazz zijn: Erik Vermeulen Trio - *Live Chroma* (W.E.R.F.), Pierre Van Dormael - *Solos Duos* (Mongol), Alano Guarín - *Profondo Blu* (Prova), Bart Defoort *Sharing Stories On Our Journey* (W.E.R.F.) De laureaten worden bekend gemaakt tijdens Klara in het Paleis op 16 januari 2010.