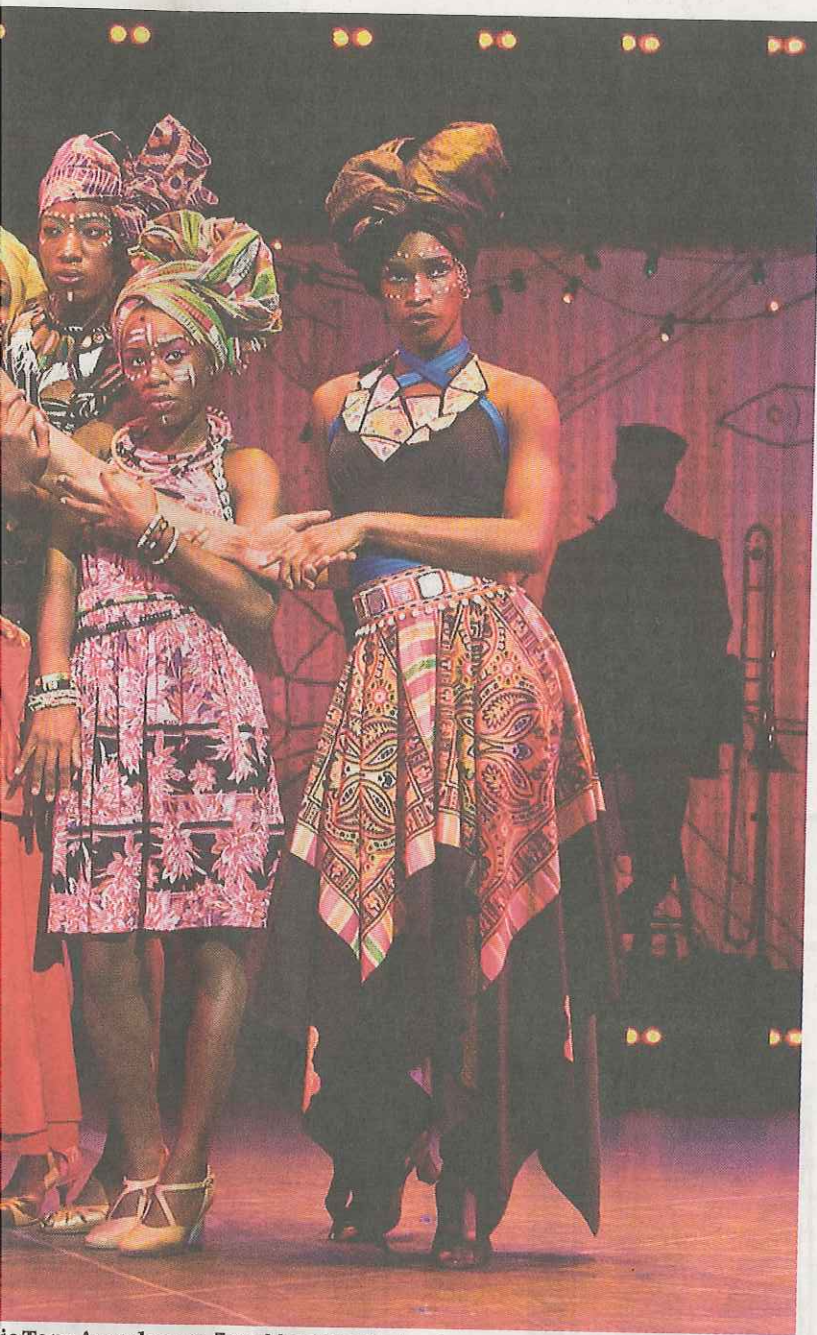


ver de grondlegger van de Afrobeat

a aan het hart'



ie Tony Awards won. Foto Monique Carboni

Wartele wortels van de rock 'n' roll is beste musical

verder netjes over de verschillende genomineerden verdeeld; volgens *The New York Times* viel er geen echte seizoenshit aan te wijzen. Het Britse *Red*, over schilder Mark Rothko, won vijf Tony's, waaronder die voor

het beste toneelstuk. Catherine Zeta-Jones won de Tony voor de beste musical-actrice, voor haar rol in *A Little Night Music*. Veel prijzen gingen naar Hollywoodsterren, die dit seizoen opvallend vaak op Broadway te zien waren.

Zij maakten de overstap mogelijk van een klein off-Broadway theater naar Broadway. Ngaujah was beducht voor veranderingen in de productie, maar dat bleek ongegrond. „We hebben nagedacht over de conservatievere smaak van het Broadway-publiek, maar uiteindelijk is de show alleen in technische zin en dus niet inhoudelijk aangepast.”

De musical staat tot begin november op Broadway en iedere

maakt deel uit van de cast in Londen, maar wat daarna gebeurt weet hij nog niet. „De musical komt zeker naar het Europese vasteland, maar ik denk dan wel zonder mij. Ik wil niet nog jarenlang Fela zijn. Ik mis het regisseren. Verder ben ik bezig met een eigen rapcrew. Volgend jaar komt er een cd uit, *Super Human Happiness*.”

'Fela!' t/m 8 nov in het Eugene O'Neill

De jazz bruist weer in Den Haag

Jazz The Hague Jazz festival. Gehoord 11 en 12/6, World Forum Den Haag.

●●●○○

Door AMANDA KUYPER

Het had destijds iets treurigs: hallege zalen, dode gangen en een middle of the road jazzprogrammering. Hoewel het initiatief om de Haagse jazzglorie in ere te herstellen na het vertrek van het North Sea Jazz viel te prijzen, was The Hague Jazz in 2006 een bleek alternatief.

De vergelijking met de grote illustere voorganger bleef onherroepelijk. Nu, vijf jaar later, heeft The Hague Jazz de vuurproef doorstaan. Er ligt een stevig fundament, en belangrijker: het bruist weer in het voormalige Congresgebouw. De zalen waren deze lustrumeditie goed vol – 23.000 bezoekers, maar nog altijd zonder al te veel gewriemel. En de sfeer was levendig: bandjes en deejays in het hele gebouw.

Zuur doen over het belabberde geluid en de veilige, brede programmering kan nog altijd. Neem het aandeel Nederlandse acts: meer dan de helft. Maar er is aantoonbaar meer jazzleef getoond. Zoals het concert van saxofonist Wayne Shorter: fijn expressionistisch. Hij trok met zijn kwartet weer heerlijk wat stofwolken op. Thema's werden uitgediept in onbegrensde variaties, van abstract figuratief naar aanstekelijke grooves.

Het concert van trompettist Wallace Rooney en het Metropole Orkest stelde teleur. Dirigente Maria Schneider hield het bij een lichte briesjes. Dan klonk de speciaal vanuit New York ingevlogen bigband van bassist Joris Teepe een stuk avontuurlijker. Het orkest vond telkens weer de groove vanuit een kakofonische wanorde. Niet alleen Teepe leidde, maar ook vanuit de blaassecties kwam impet via codebordjes.

De Haagse jazzorganisatie Pure Jazz, dat zelfstandig bijna failliet ging, was voor het eerst deel van The Hague Jazz. Een van zijn eigenzinnige 'muzikale oogappels' was het concert van trompettist Eric Vloeimans met moderne Korzo-dansers. Een intrigerende mengvorm, met intuïtieve, wilde bewegingen in zowel dans als muziek.

Dat trombonist Steve Turre jazz krijgt uit schelpen blijft fascinerend, ondanks de gimmick. Jazz en Arabische muziek mengden intens bij de band Levantasy. En opzwevend was het Oostenrijkse Parov Stelar: frisse, puntig gespeelde breakbeatjazz. Dit soort pakkende acts contrasteerde met solide pu-

Nézet-Séguin ook dirigent in Philadelphia

Door onze kunstredactie
ROTTERDAM, 14 JUNI. Yannick Nézet-Séguin is benoemd tot chef-dirigent van het Philadelphia Orchestra, een van de Amerikaanse toporkesten. Nézet-Séguin (35) tekende onlangs ook bij tot 2015 als chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hij zal de twee functies combineren. Volgens Hans Waage, algemeen directeur van het Rotterdams Philharmonisch, heeft de aanstelling in Philadelphia geen nadelige gevolgen voor Rotterdam. „Als een orkest kan werken met een jonge dirigent van uitzonderlijke kwaliteiten, die zo snel carrière maakt als Yannick, moet je daar in je planning rekening mee houden.” Zijn contract gaat volgend seizoen in en loopt tot 2017. In Philadelphia zal zijn contract oplopen van 2 weken naar 16 weken in 2016. De dirigent zal ongeveer 12 weken per jaar in Rotterdam actief blijven.

Gietelink wint weer van podiumfonds

Door onze kunstredactie
AMSTERDAM, 14 JUNI. Theatermaker Ab Gietelink heeft wederom een rechtszaak gewonnen tegen het Fonds Podiumkunsten dat hem geen vierjarige subsidie wil geven. Vorig jaar juli vernietigde de Raad van State reeds de subsidieafwijzing omdat het fonds zijn voorstellingen niet hadden gezien. Hierna wees het fonds voor de tweede keer de aanvraag af, met een iets gewijzigde formulering, waarna Gietelink een nieuwe rechtszaak aanspande. De rechter geeft hem nu weer gelijk, maar op een andere grond: de schijn van belangenverstrengeling. Het fonds was niet bevoegd tot oordelen omdat commissieleden Jarrod Francisco voor zijn eigen groep wel subsidie kreeg. Op diezelfde grond vernietigde de Raad van State eerder de subsidieafwijzing van de Theatercompagnie. Die zaak is inmiddels geschikt. Over Gietelink moet het fonds nu voor de derde keer beslissen.

M. Februari krijgt column in NRC

Door onze kunstredactie
ROTTERDAM, 14 JUNI. Schrijfster en filosofe Marjolijn Februari (1963) begint na de zomer als columnist bij *NRC Handelsblad*. Ze werkt nu nog voor *de Volkskrant*. „Ze past met haar eruditie, stijl en eigenzinnige kijk op de dingen uitstekend bij *NRC Handelsblad*”, zegt waarnemend hoofdredacteur Sjoerd de Jong.

nrc.nl/cultuurblog

Dirk Limburg over reclame